

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шэн Кэжэнь
«Акварель в российской детской книжной иллюстрации
в 1980-2020-е годы»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3. – виды искусства (изобразительное
и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)

Диссертация посвящена изучению роли акварельной техники в российской книжной иллюстрации современной детской литературы, в частности, влиянию цифровых технологий на принципы и приемы оформления детской книги. Автор справедливо отмечает, что сегодня большинство художников осваивает новые иллюстративные методы, связанные с информационными технологиями, но при этом опытные мастера сочетают традиции с новаторскими элементами, что представляется важным в плане сохранения культурных и эстетических ценностей, культурных кодов и традиций.

Автореферат демонстрирует хорошее знание соискателем исторических тенденций развития акварели и ее места в книжной графике, в том числе в детской книжной иллюстрации. Впечатляет число проанализированных работ художников-иллюстраторов, в том числе малоизученных художников российского книгоиздания. Выявлены причины высокой востребованности акварельной техники среди художников; хорошо проанализирован конфликт, связанный с оценкой места художника-иллюстратора в книге; показаны основные тенденции и течения в данной сфере.

Соответственно, в качестве сильных сторон диссертации можно отметить проведенный комплексный анализ современной детской иллюстрированной книги в одной технике акварели и показ того, как художники в рассматриваемый период значительно обогатили пластические особенности акварели в детской иллюстрации.

В качестве замечания можно отметить недостаточно подробный анализ влияния современных технологий, что было заявлено автором в обосновании актуальности темы. Хотелось бы понять, действительно ли, по мнению автора, детская книга, в которой акварельные иллюстрации имитируются при помощи компьютерных программ рисования, что-то приобрела в художественном и содержательном смысле? Что именно здесь можно считать приобретением, а что утратой? Это сложный вопрос, и он связан с оценкой роли и последствий использования цифровых технологий как таковых во всех сферах жизни общества. Но, тем не менее, заявленная тема диссертации, на наш взгляд, предполагает более детальное его обсуждение.

В то же время данное замечание не снижает общей значимости работы, у которой есть потенциал к дальнейшему исследованию, особенно на материале детской иллюстрации в регионах России. В целом, можно констатировать, что диссертационное исследование Шэн Кэжэнь «Акварель в российской детской книжной иллюстрации в 1980-2020-е годы», соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Доктор философских наук, профессор,
Академик РАХ, председатель Регионального отделения
Урала, Сибири и Дальнего Востока
Российской академии художеств

М.Ю. Шишин

20.05.2024

Сторожик М.Ю. ШИШИН М.Ю. Заведующий
Региональным отделением
УРАЛ РАХ
20.05.2024

